

## Le passage des origines

### Extrait du tome 3 – Chapitre 15

Aiguilhe (Haute-Loire)...

Après avoir passé le pas de la porte, nous nous trouvons face à quelques marches en pierre qui mènent au corps principal de l'église, légèrement au-dessus de nous. L'éclairage intérieur a été activé, mettant en valeur les éléments de ce patrimoine.

Après avoir emprunté cet escalier, nous nous arrêtons sur le seuil de la chapelle. Avant de nous rendre à Aiguilhe, nous avons pris la précaution de visionner un grand nombre d'images, dont celles de l'intérieur du monument.

Nous connaissons donc les lieux, mais la réalité est tout autre.

Tout d'abord, en gravissant ce rocher volcanique, nous avons pris conscience des difficultés que les bâtisseurs avaient affrontées pour construire ce monument, dont les pourtours se fondent dans la roche, au bord d'un précipice vertigineux.

Ce lieu, bien que totalement différent de son lointain cousin le Mont-Saint-Michel, en reprend la symbolique : l'élévation des âmes vers les cieux.

C'est un véritable trésor que nous avons sous les yeux, un spectaculaire témoignage des valeurs que l'Église véhiculait, en ces temps troublés par les affrontements interreligieux et les guerres.

De plus, de simples photos, comme celles que nous avons parcourues, ne pourront jamais témoigner de l'aspect le plus important de cette église, la mystérieuse énergie qui se dégage de ces empierrés centenaires.

Emmanuelle a pris ma main. En cet instant, notre perception est bien plus importante. Nous percevons les mêmes forces que celles qui ont précédé notre confrontation avec la relique, dans la chapelle Sixtine. Des forces qui se dégagent des dalles compactes sous nos pieds, qui semblent vouloir nous attirer irrémédiablement.

Dans notre for intérieur, si nous avons encore un petit doute, il s'est évaporé en pénétrant dans ce lieu. Le codex Originis se trouve bien quelque part au-dessous de nous, dans les entrailles de ce rocher millénaire.

Azénor elle-même est visiblement troublée, mais pour d'autres raisons. Le souvenir de Dana recevant l'enseignement de sa culture, fait remonter une émotion qu'elle semble ne pas pouvoir refréner. C'est la première fois que je sens la druidesse déstabilisée de la sorte.

Mais ce comportement ne dure que quelques secondes. Elle retrouve son assurance habituelle et pénètre dans l'église d'un pas décidé, pour retrouver tout le monde...